

做 IFVA 的評審可說是個愉快的經驗。

從前看電影都是靠別人介紹，或看自己心水導演的作品，很少有機會這樣不經選擇的看大量本地新作。我負責看一百部作品，大部分都相當有趣。每天放工回家看參賽作品已相當滿足快樂，可惜我們只能推薦放映三十多部短片，許多優秀的作品未能入圍，所以我極力推薦大家也去看遺珠作品放映。

今屆參賽作品有頗多黑幫片，可知我們是喝甚麼奶水長大。大部分片都是講述賊警或賊賊鬥智、英雄沒落、仁義不存之類的東西，公式之餘，亦有變奏，有些玩弄、諷刺這種類型片，突出它的虛假以及與現實間的距離。雖然我對黑幫片沒特別喜惡，但也覺得本地這類作品的表現相當豐富。

另一類熱門創作是寫情的作品，很多都對生活和感情有細緻的描寫和觀察，比起時下的電視、電影好看得多了。或許很多都是個人經歷，情真意切，但有時會不夠抽離，欠鋪排、習氣重，多佳句，少佳篇，突出的作品不多。

其中一個叫人印象深刻的現象是頗多有關七一遊行的作品。雖然評審們很想選映一些片來反映這個現象，但仍未能選出甚麼作品。這個題材其實是難拍的，一堆人行來行去，沒甚麼震撼衝突的場面，材料平凡，靠的是導演的功力，敏銳的觸覺，如何在平凡中表達不平凡的故事？希望遲些有較好的作品出現。

今次的賽果是我意料之外，但也可以理解。我從來都不相信藝術可以用來比賽(但我認同比賽對部分新晉有鼓勵和肯定的作用)，因為藝術可以有多種衡量方法，而這些方式不斷被打破，新的標準又不斷出現，很難有一套客觀單一的標準來衡量各個作品，其中少不免會有主觀的成份。今年有好些得分甚高的作品，不被推薦放映，可能是因為評分時技巧佔較大的比重，討論時較多討論破格的作品。這類由選舉團選出的作品，獎項許多時是協商的結果。得獎的作品往往是得到較多人認同的，有時是較中庸的。但甚麼是得到較多人認同的作品？看 IFVA 過往的得獎作品，有較學究的、有各方面的水準都較比均的、今屆的大獎則有種粗糙直接的力量。不同組合的評審可能會得出不同的結果。加上 IFVA 亦有她資源上的局限，她是一個 single channel 的短片比賽，評審靠質素不高的錄影帶複製品來評定作品，若有些參賽作品是多銀幕的或是延伸影像以外的空間的，往往不可以在錄影帶內有很好的展示。所以參賽者儘管做自己認為好的作品便可以，可以選擇一些能欣賞自己作品的影展和比賽來參與。落選一個比賽說不定可以在另一個比賽中獲獎。而事實上一些沒有入圍 IFVA 的短片已被選中在藝術中心的另一些節目中放映。希望各位沒有入圍的創作人不要氣餒，繼續創作，繼續將自己的作品送到不同的地方或機構參展，甚至創造自己的空間，自己策劃一些節目來放映自己認為好的作品。