

Para/Site 藝術空間聯絡的「邊位？」十二位藝術家到北京交流的展覽，原本在 SARS 期間舉行，後來取消了，幾經波折，展場、人事幾番變動，到現在年尾終於成行。

我們於十二月二十五日中午時分到北京，下機後，穿上厚厚的羽絨，與一眾計程車司機互片殺價。後來聯絡到醬藝術中心的主持人李剛，他說可以到機場接我們，立時放心等候，不用做「水魚」，亦不會迷路和走散了。李剛來到後，我們人疊人的擠上輕型貨車，到了展場放下行李和作品，先來一頓美味的野菜餐，之後便開工討論各人作品的位置及裝置作品。

大家的作品大都展示出香港藝術家對日常經驗和生活形態的再思和多面相轉化。大部分都是便於攜帶的平面、相片作品，亦有輕型的雕塑、陶塑和裝置。洗納的作品是平面的，拉開充氣後變立體。錄像作品有程展緯的 Easy to Learn Cantonese:「我愛你」。他帶了一部 DVD 機，李剛則借了家中唯一的電視機給他。

醬藝術中心樓高地粗，空間感很好，若資源充足一點，藝術家們能在北京住一段時間，能運用到場地的特質更新作品，那就更好了。陳育強則在概念上配合北京做了一件新作「221203-製造香港」，展出香港去年十二月二十一日的一份報紙，連一些不能在北京賣的報紙也帶來了。黃國才則穿了他的摩天大廈裝束到天安門、長城等地拍照，頗有矛盾的感覺。

一天裝展、一天探藝術家、訪名勝、行書店，第三天展覽開幕。可能因為天氣冷，展場處於市郊，北京稀品香港藝術和美味的鐵板燒羊肉也吸引不了多少人來參觀，約有二、三十人吧。

北京朋友告訴我，他最近看了個非常熱鬧的展覽，有二、三百人到開幕酒會，藝術家請了大批民工裸體扮古畫做行為藝術。相比之下，我們的作品則較含蓄低調了。

雖然開幕人數不多，但多了時間與觀眾詳談也不錯。一位雜誌編輯說這是北京首次有那麼多香港藝術家一齊展覽，她問我們要了些資料刊登。一位策展人看過展覽後，跟我們談在上海展出的可能性。大夥兒也有到其他藝術家工作室聊天交流，亦發現了許多在香港難以買到的國內藝術書籍。

今次展覽是個輕鬆愉快的旅程，創作交流，吃喝玩樂，貼近生活。