

繁星哲語

藝術媒介的探索與發展

---

爲什麼裝置藝術會在新一代香港視藝群中大行其道呢？藝術研究者蕭競聰曾對裝置藝術的特性，提出下列的觀察：

一、裝置藝術的相關範疇（如混合素材與非技術主義等）顯示了這不是一個較近期的藝術發展現象，而是與近二十年來在西方湧現的多種藝術潮流一脈相連；

二、透過裝置把物件重新組合、安排、切換、擺置，顯示新的關係和意義，可提供多重的個人、文化及歷史性的詮釋（這正切合香港近年對本土文化環境及空間作評估和回應的需要）；

三、裝置作爲一種策略，使藝術家跟建制周旋，去設計一個裝置的處境或概念性的框架，與觀眾及其他文化工作者共同發掘意義性的物理及文化時空；

四、裝置需要觀者主要的身體活動來參與，與作品溝通，因此觀眾也是裝置藝術意義的來源。

因此，其他評者也認爲這形式特別有利於社會及文化反思的題材，加上選擇物料方面的彈性大，如選用現成品又可加強表現藝術與生活主題的關係，有助於回應生活、社會和歷史。有人進一步指出香港裝置藝術裏有建構另一種「香港現實」的，即本著視藝工作者對香港的「時」與「空」的感受，並運用了香港本土的物料來創作，使作品不停留於模仿西方的階段。但我們還應細察個別的視藝工作者如何理解那些所謂現成的本土物料，如何運用它們早已注入的社會涵義，建構一個再現的體系（風格），以藝術組織將物料與時空的元素結合，讓觀者重新解讀出物料的固有涵義，也就是與生活的關係。

必須注意的還有與裝置並駕齊驅的混合媒介的發展。多元物料的運用有時構

成了獨立的混合媒介作品，有時則成了裝置作品重要的部分，但顯然物料的選擇往往出乎意料。有說混合媒介是本地藝術家在創作上求新的意欲，也有說其發展是由於本地美術教育的提倡。

本地的視藝工作者，作品能引證上述有關裝置及物料運用的觀察的，比比皆是。文晶瑩的《美麗的花兒》和「正經事」中的《橙色》，那些顏色和氣味都在挑戰觀者在性禁忌規範下的反應。她採用傳統習俗彌月用的紅雞蛋和《九七菩薩》中的流行文化用品便是地道的香港物料。梁美萍是其中一個最能注意裝置環境的聲音、光暗、氣氛和其他視覺元素和物料的。於九十年代的《跨越香港》和《香港此時此時—咫尺天涯》等作品運用了舊香港的環境聲帶和大量的香港物料（如舊信箱、舊香港家庭照）。她曾說茶包、鵝鶉蛋、磚頭、金魚和香港新聞照等都與她有心靈的溝通。

近日梁剛在牛棚藝術村「1 A space」展出多媒體裝置展《尋找失眠羊》物料運用又見一斑。