

何慶基的策展工作及藝術

前言

香港缺乏有研究基礎的藝術展覽，加上中青輩藝術家一般較少被關注，爲了回應這狀況，Para/Site 藝術空間由 2002 年起推出一系列以研究爲本的回顧性展覽，這個系列的第四位藝術家爲何慶基。

何慶基八十年代自美國學成歸來，那時已與其他友人搞外圍藝術展，讓藝術落區來反建制。通常批評容易，建設難，難得的是何慶基沒有只罵不做，他亦有進入建制，改善建制，補充建制。

九十年代起何慶基在香港藝術中心做了十年展覽總監，辦了約一百個展覽，大部分是一些官方藝術機構不辦的展覽，例如攝影、通俗藝術、香港藝術研究的展覽。此舉補充了建制的不足和擴闊了本地藝術的領域。他亦開展了培育新一代藝術家的「宏利新進藝術家」系列；更帶了一些具討論價值的外國藝術展覽來港。他具有時代觸覺，在九七年前，搞了一些主導香港文化身份認同討論的展覽。他亦可以說是一個強勢的策展人，不避爭議，在藝術中心公開展出被評定爲不雅的雕塑「新男」來討論藝術審查。他又把策劃工作帶到創作的層次，創造了一系列香港故事-「盧亭」的藝術展覽。

何慶基同時是藝術家、藝評人和教育工作者，他亦曾經是政策委員。多重身份的他，將創意和批判性滲入各個身份中。他是香港藝術發展局委員時，在建制中不按本子辦事，聯繫其他視藝委員會發表批評政府藝術審查的聲明；做香港藝術雙年展評審時又要求改變遊戲規則，加入個別評審保薦展出的項目，最後連評審文章也被拒在場刊中發表，引發一些討論。現在他成爲自由身，研究亞洲藝術，開展事業的新一頁。

何慶基時常強調不想做回顧展，覺得自己的事業才剛開始。雖然如此，看這樣一個對自己那樣嚴謹的藝術工作者、一個策展人的一個事業旅程，對近年策展人角色的討論應有所啓示。另外，爲了避免角色衝突，何慶基甚少在港展出他的藝術創作，他的藝術家角色時常被低調處理。現在這個展覽將一併展出他的藝術創作和藝術化的創作(展覽)，讓大家可以對他的作品作一次較為全面的檢視。

文晶瑩

Para/Site 藝術空間創會成員