



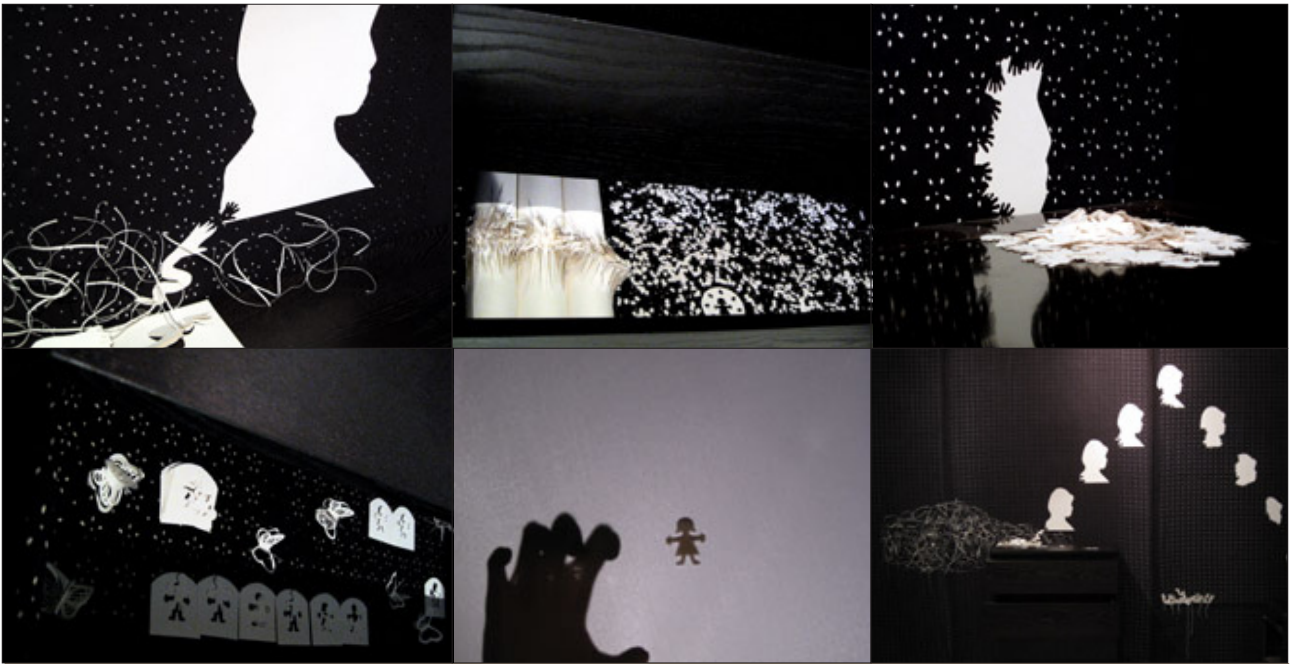
伙炭十年 重寫歷史：文晶瑩裝置藝術

伙炭藝術家工作室開放計劃已走進第十個年頭，以「伙炭十年」為題，今年有近 70 多個本地及來自其他國家的藝術單位參與，為歷年最多。當中不乏女藝術工作者，文晶瑩 (Phoebe Man) 也是其中一員。

「重寫歷史」是個和非禮議題有關的作品，有五個版本包括文字創作、剪紙、動畫、裝置和互動裝置。作者先以正面方法重寫自己與及一些受害者的故事，目的在組織思想、反映現實，並希望做到一些思考模式的轉變。這部分完成後，就用剪紙方法去釋放感覺、負面情緒和想像力。作者通過剪、雕、界刃，破壞與重建紙張去釋放感覺和想像，作品一方面嘗試商榷一些普遍的誤解，另一方面亦是一個自我解咒和建立的過程。

今次作品的概念出處，她指出許多女性都有被非禮的經歷，近年香港性侵犯案件數字不斷攀升，根據香港警方提供的數字，2010 年上半年，有 775 宗非禮及 54 宗強姦案，比去年同期大幅上升 20%，而且「分享非禮經驗」更是網上討論區長期流行的話題，可見性侵犯問題的嚴重性。性侵犯對受害者帶來許多負面的影響，有些甚至可以是終身的。她希望以性侵犯議題創作藝術作品，引起公眾關注，並討論有關這個議題的一些誤解。





為何是紙？

作者表示她用的紙是再生紙 (Recycled Paper)，恰恰配合作品「重寫歷史」。她看著自己的文稿，想到用剪紙和想像力去釋放負面情緒，紙張的變化與可能性，平面 (2D) 步向立面 (3D)，改變紙的質感，正負空間的運用，紙和框的關係等都是她感興趣的事。

她說剪紙這種形式亦是一種傳統的中國工藝，是從前婦女用來佈置自己家居的一種裝飾品。婦女們會利用剪紙來表達她們的想法，更會互相分享一些自創的新款式。雖然剪紙並未視為「高雅藝術」，但它是一種心到手到的直接表達方式，能反映內心世界。

工作坊互動裝置以加深觀眾體會

文表示她在創作過程中感到很高興，因為通過創作可以令自己對有關議題和自己有更深刻的理解。另外，她在是次展覽亦舉辦了工作坊，以高中生為目標，因非禮受害者集中在這個年齡層，而工作坊會較深入討論有關議題。

她認為藝術可以抒發個人情感和提供一個想像空間，互動裝置藝術可以讓觀眾參與其中，提供一些特殊的觀展經歷，有時可以藉此製造一些深刻的體會。例如今次的互動裝置，當觀眾走近時，熒幕上會看見一隻大手追著觀眾的影子，觀眾可選擇讓這隻手任摸，也可以反擊，撥打手影，一輪撥打，手影消失，變成花。作品意在鼓勵觀眾積極地對抗權力的侵犯。場地亦有導賞員，和觀眾談論作品和有關議題，希望能增加溝通，並引起觀眾對有關議題的關注。

問到文晶瑩對「性作為禁忌話題」的看法時，她指禁忌無助釐清問題和分辨是非，而禁忌並不是其作品的主題，所以不會刻意去做這類創作，但若涉及時，不會在創作中迴避討論禁忌問題，而未來她相信仍會繼續做性侵犯議題的作品。

文晶瑩簡介

香港城市大學創意媒體學院助理教授，多媒體藝術工作者，一九九一年香港中文大學藝術系畢業，二千年於三藩市藝術學院修畢藝術碩士課程，現為墨爾本皇家理工學院博士生。

曾參與多項國際性展覽，亦曾得過多個獎項，為現任香港藝術發展局評審員，曾是 Para/Site 藝術空間創會成員及董事局成員、香港教育統籌局藝術教育組課程發展議會藝術教育委員會委員。

想了解更多可到：<http://www.cyman.net/>

右頁剪紙作品解說

左上：「他們在街上行走，我卻被終身監禁。」

左下：蛇

右上：蝴蝶落下

右下：地鐵

