

Para/Site 藝術空間每年都有一個展覽給沒甚麼展出經驗的藝術家，今年由我來搞。應怎樣搞呢？我覺得最理想的，是平時走遍全港各大小展場和院校，加上公開招募，個別的探訪藝術家，了解他們的作品，再根據這些作品嘗試整理出一些新風格或新思維來搞一個新晉作品展。但平時要供樓吃飯返工的我，沒資源做這些研究。亦自問不是超人，以一人之力確保全港的珍珠不被禾稈蓋。於是我找來我的同事 Hector、Linda 和 Bryan 與我一起尋「珍珠」。他們對於新媒體、新思維都有一定的看法，對拓闊這個展覽的視野相信有一定幫助。可能會有說：「你們創意媒體學院玩晒啦！」是的，我們最認識我們的學生，藝術家的人選全是他們，只有 Michael 一個不是城大學生。因為香港這類弄給新晉藝術家的展覽多的是，各有各的人脈，可算多元，加上若我們的展覽保持開放性，開始時有個範圍便不是問題了。

原本是我們選定藝術家，再由他們自己決定展出新作品或發展舊作品。策展人開過會後，決定鼓勵藝術家們多考慮展覽的形式，我們亦可嘗試交換展出者和策展人的角色，由他們來告訴策展人應做甚麼。Hector 亦提供了一些思考藝術的文章給展出者。

藝術家們相當獨立，開會時不用策展人出席。她們都是非常優秀的藝術家，但不是熟朋友，要傾出一個大家可以合作的題材並不容易。過程中有一些爭拗，例如呼籲大家不要受工具限制，討論大家的做事態度（請看電郵結集），這都是有益的。到了開幕的時候，大家先做自己的作品，再尋找互動的可能性，觀眾亦可以參與改動或回應作品。

展覽作品相當有趣，有很大的發展潛能。Joey 的概念性作品散見展場的角落，需要觀眾尋找和發現。一口鏢絲、一條隙縫、一些痕跡都有它的歷史，基座會發聲，樓梯底的地圖令觀眾陀陀轉，木偶可以控制卻不可以看見。作品的手法相當簡單，卻引人思考。Millie 用看似科學理性的方法去再造她喜愛的藝術家的作品，不談感情，不分析內容意義，開拓詮釋的可能性和另類的創作方法。Brenda 和 Nancy 的作品邀請觀眾一同創作。先用抽籤方法記起自己某年某月某日行過的路線，在場中用紅色膠紙連起一個地方到另一個地方的紙牌。作品不久便成了一個網陣。觀眾在連線之餘亦開始從根本改動作品：紙牌大兜亂，甚至在膠紙上貼上羽毛。其實記憶可以是無定向和虛構的，還會和其他人互相影響，那觀眾看似帶嬉戲成份的改動，卻又是那般恰當。Phoebe 製作的既公眾又私人的空間，刺激參與者的想像。Michael 用本地社會現象去解釋西方藝術流派，目的看似是社會控訴多於再定義藝術。小強和阿 Ron 用針孔鏡頭去製造穿牆效果，把看不見的變成看得見，不能溝通變成可以溝通。

開幕後，Hector 表示失望，認為展覽仍然停留在一般的展覽模式，每個藝術家各佔一角做自己的東西，那樣聯展的意義何在？不但缺乏對傳統展覽模式的反省，更使傳統的一套更鞏固。

正是一記當頭棒喝，促使參展者在參覽中途清走所有作品，剩下一片空場，只留下作品的照片，作為發展新作的開端。對於新作未有，原作還沒好好發展，便被連根拔，不免感到有點

可惜。但若那置諸死地而後生的決心是那樣強大的話，我們也只好支持。從他們的電郵往來，得知他們很努力地尋找一套新的合作和創作方法，但大家又是那樣不同，要達致共識始終不是一件易事。

等了又等之餘，喜見一位觀眾阿 May 拿她的作品來展出，回應 Michael 的作品，展現她對城市的觀察。雖然展覽強調開放性，但參展者咀嚼需時的理念和他們之間複雜的討論，大眾不易介入，所以場地內只有散落的囁語，虛應著作品，難得有觀眾有這種程度的參與。

到了最後一次研討會，展覽都快完了，展場仍然空空如也，沒甚期望的走進去，原來好戲在後頭。

開始的時候，我被邀到 Para/Site 的櫥窗，藝術家們說展覽由那裏開始。一進去，便被鎖了，沒辦法，只好細看牆上的塗鴉文字。觀眾大多只會花一兩眼看作品，這樣做是迫令觀眾不要用消費態度看作品嗎？接著我身處櫥窗內，藝術家們在街外觀看我的一舉一動，觀眾變成演員了，我決定不演甚麼，只像觀眾那樣在「籠」內四周看看東西，看完我便叩門叫她們放我出來，她們也爽快放我了。

我發覺所有被鎖的人都有一套在櫥窗內消磨時間的方法，例如 Bryan 在裏面做默劇，May Fung 和她的妹妹放火做創作，但大家都非常一致，出來之後都興高采烈地幫忙騙人進去，鎖起別人。至於何時放人，大家有不同的做法：阿 Jeff（場地聯絡人）好像生怕會得罪觀眾，好想放人，Michael 則不准，別人哀求也不放，要他們想想還可以在裏面做甚麼事情，之後則靜悄悄把扣鬆開，待觀眾再推門時，才驚覺自己原來沒有被鎖。

這個簡單的遊戲，參與者的身份自然互換，分不清誰是創作人、策劃人、觀眾，大家又各有空間創作。只一個現成的櫥窗，沒預先創作甚麼，過程中卻又生產了許多作品。這可說是全場最漂亮的一個作品。我想亦是 Para/Site 有史以來櫥窗用得最好的一件創作。

接下來是這本作品集，不知又有甚麼事發生了，又可能沒事發生。無論如何很喜歡她/他們的活力，敢於挑戰對方和破舊立新的勇氣。